

DAS PENNSYLVANIA CAPITOL

Pennsylvanias Capitol wurde offiziell am 4. October 1906 eroeffnet. Es ersetzt ein Gebaeude das im 1897 durch Feuer zerstoert wurde. Das "Capitol" wurde durch Archidekten Joseph Miller Huston entworfen und President Theodor Roosevelt erklarte an der Eroeffnungsfeier dass es das schoenste "Capitol" sei dass er je gesehen habe.

Heute umfast es, mit der Hinzufuegung eines modernen Ost Fluegel im 1987, 5.5 Morgen. Das fuenfstoeckige Gebaeude, mit der Fassade aus Vermont- Granit, ist ein "Palast der Kunst". Architekten Huston hatte eine genaue Vorgestellung seiner Arbeit und um die in Erfuellung zu bringen, beauftragte er einige der feinsten Kuenstler seiner Zeit.

Wichtiger jedoch ist dass das " Capitol" ein Funktionssitz der Regierung ist , in dem Gesetze verabschiedet und allgemeine Politik, fuer ueber 12 millionen Pennsylvanias Bewohner, betrieben wird.

DER RUNDBAU

Der Dom ist 227 (Fuesse) hoch und wiegt 52 Millionen Pfunde. Er wurde durch den St. Peters Dom in Rom inspiriert und ist das Prachtstueck des "Capitol" Gebaeude.

Das Innere der Domhaube ist mit den Medallions von Edwin Austin Abby verziert. Sie stellen Kunst, Gesetz, Religion und Wissenschaft dar. Vier groessere Wandgemaelde von Abbey, stellen die urspruenglichen Industrien des Staates dar; Kohle Oel , Stahl und das Kommen der William Penn Schiffe zur "Neuen Welt". Von bestimmter Stichhaltigkeit ist der "Geist des Lichtes". Im Vordergrund sieht man Frauen die Flammen tragen und im Hintergrund Oeltuerme. Diese Malerei schlaegt vor dass Pennsylvania auf zwei verschiedene Weise das Licht in die Welt bringt. Naehmlich durch die produktion von Oel, wie auch durch die Meldung der Religionsfreiheit, dessen William Penn, der Staatsgruender, sehr verbunden war.

Das Treppenhaus, aus Carra-Marmor, wurde durch das Treppenhaus an der pariser Oper inspiriert.

Die Bodenziegeln wurden hier in Pennsylvania durch Henry Chapman Mercer aus Doylestown hergestellt. Das Mosaik besteht aus 377 Stuecke, die in chronologischer Reihenfolge mit Indianeraktivitaeten und Kunst anfangen und zu solchen modernen Vorrichtungen wie das Automobile und Telephone fuehren.

Der Hausflur, der von dem Rundbau aus geht, ist mit Gemaelden von William Brantley Van Ingen dekoriert. Sie repraesentieren die frommen Gruppen, die eine Rolle in der Gruendung des Commenwealth (Staatsgemeinschaft) spielten.

Die Waende des Senatcorridors sind mit 14 Gemaelde von Vincent Margliotti beschmueckt und stellen Transport und Industrie in Pennsylvania dar.

DIE HAUSKAMMER (Eingang im 4. Stock beim Rundbau)

Das Haus und der Senat umfassen die legislative Branche der Staatsregierung. 50 Senatoren und 203 Mitglieder des Hauses sind hier repraesentiert. Pennsylvanias Buerger leben bei Gesetzen, die hier in diesen Kammern entstehen, debatiert und dann die Raeume zur

Aussenwelt ueberschreiten.

Die Parlamentarier treffen sich in der Halle des Hauses, dies ist der groesste Raum im "Capitol" Gebaeude.

Eingeborener William Brantley Van Ingen entwarf die 14 Buntefenster, die je 200 Pfunde wiegen. Aus Goldblatt gerahmt, repraesentieren sie Themen wie Gerechtigkeit und Reichtum.

Die Wandmalereien wurden durch den Einheimischen Edwin Austen Abbey vollbrungen.

Die groesste Malerei im "Capitol", ist Abbeys "Apotheose". Das Kunstwerk befindet sich hinter dem Sprecherpodium und ueberspannt 35 quadrat fuesse. Es beschreibt Forscher, Intellektuelle, Religioese und die Militaerfuehrer aus seiner Zeit. William Penn selbst steht, zusammen mit Benjamin Franklin (in blau), in der Mitte des Bildes.

Der Sprecher des Hauses sitzt in einem vom "Capitol" eigener Architekten entworfenen Sessel. Die Schreibpulte sind aus Mahoganyholz und stammen aus dem Zeitraum der Entstehung des Gebaudes.

Das Marmor wurde aus den franzoesischen Pyrenen importiert.

DIE SENAT KAMMER (4. Stock)

Die begabte Kuenstlerin, Violet Oakley, war 28 jahre jung, als sie den Auftrag erhielt, die Senat Kammer mit Ihrer Kunst zu verziern. Die Bilder sprechen von der Entstehung und Bewahrung der Union. Violet Oakley benoetigte 8 Jahre um ihre Werke zu vollenden.

Die Buntefenster von Van Ingen, stellen Kunst, Wissenschaft und Industrie dar.

Die Schreibtische wurden im 1906, aus Mahoganyholz von Belize, gebaut. Die Vorhaenge wiegen 87 Pfunde pro Paar. Die Lichter sind aus Bronze und wiegen je 2 Tonnen.

Das gruene Connamara Marmor wurde aus Irland importiert.

HOECHSTES GERICHT (4. Stock, hinten)

Der Gerichtshof hier in Harrisburg, beherbergt nicht nur das Hoehegericht, doch auch Pennsylvanias Hoechstegericht, der Ausschuss, die Begnaedigung und die Justizrevision.

Die Kuppel wurde durch den Einheimischen Alfred Godwin entworfen und gebaut.

Die Kunst an den Waenden stammt von Violet Oakley. Ueber dem Tuerhrahmen sieht man beim naecheren Hinschauen dass das "Himmlische Gesetz" die Worte; "Liebe", "Gesetz" und "Wissenschaft" enthaelt. Zur Rechten von dem "Himmlischen Gesetz", sieht man die "Treppe des Gesetzes" bei Oakly mit der Tonleiter verglichen.

Die hoechste Gerichtskammer enthaelt eine der 150 Uhren. Auf dem Uhrenblatt erkennt man Pennsylvanias Siegel. Die Form des Uhrenglas ist ein Schlussteine, das pannsylvanische Staatssymbol.

DER STAATSHALTER EMPFANGSRAUM (2. stock)

Dieser Raum wird fuer Nachrichtkonferenze, Sitzungen und Empfaenge verwendet. Im Vordergrund sehen Sie den Schreibtisch, der fuer die Unterzeichnung der Gesetzentwuerfe verwendet wird. Die Stuehle und Schreibtische sind handbearbeitet und aus spanischem Leder.

Die Grossvatersuhr ist ueber 100 Jaehrig und stammt aus dem Hause des Staathalter Daniel Hastings. Er diente 1897 als das Capitol vom Feuer zerrstoert wurde.

Die Gemaelde sind wieder von der begabten Violet Oakley.

DAS BEGRUESSUNGSZENTRUM (im Ostfluegel des Capitol)

Das Begrueessungszentrum ist eine "selbstgefuehrte" Einrichtung (ohne Tourfuehrer). Es wurde im 1995 eroeffnet und offeriert dem Besucher Information ueber Pennsylvanias Geschichte und Legislative.